

**Anno Scolastico 2025-26**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Francesca Raineri**  
**Materia insegnata: laboratorio artistico**  
**Classe: 1AB**

### **Argomenti svolti**

Test di ingresso

Disegno figurativo a matita di una testa di animale da fotocopia;  
composizione astratta di forme geometriche a matita.

### **IMPOSTAZIONE**

Come impostare un'immagine data: valore dello schizzo; inquadratura, proporzioni, ingombri e direzioni principali; come ingrandire: schizzi lineari con matite morbide di oggetti e nature morte da varie fotocopie.

### **SEGNO, CHIAROSCURO e VOLUME**

Il chiaroscuro: esercizi di tratteggio, sfumato omogeneo e altre texture applicate a, nastri curvi e spezzati;  
oggetti e solidi a chiaroscuro da fotocopia tramite sfumato omogeneo e tratteggio.  
composizione inventata di nastri sovrapposti con chiaroscuro; tecnica grafica a piacere.  
Matita, pastelli colorati, penna.

*ottobre*

Composizione di fantasia di solidi e superfici con chiaroscuro ed effetto tridimensionale. Pastelli colorati.

*novembre*

Copia grafica di due soggetti realizzata a matita nera o marrone su fondino preparato con caffè.

*dicembre*

Disegno dal vero: copia di solidi semplici e oggetti; dall'impostazione lineare allo sviluppo classico a chiaroscuro. Matita, sanguigna.

*novembre, dicembre*

Disegno di un volto dato in fotocopia con chiaroscuro a matita su fondo bianco e con matita bianca su fondo nero.

*dicembre, gennaio*

Disegno di un animale o di un oggetto su fondo a collage con carte miste; matita scura, china o altra tecnica grafica adatta.

*febbraio-primi marzo*

## PROPEDEUTICA ALLA GRAFICA

Stilizzazione propedeutica al marchio di una figura animale: a partire da una foto, elaborazione di quattro soluzioni di sintesi formale. Tecnica al tratto - pennarello nero; ingrandimento di uno dei quattro studi, sempre con resa grafica.

*marzo, aprile*

Forme primarie, spiegazioni base del loro valore simbolico-espressivo.

Composizioni in piccoli schizzi di forme geometriche primarie secondo vari criteri compositivi.

Scelta di uno o due studi; sviluppo in due collage di composizione tra foto di un volto e geometrie a campitura, con tavola conclusiva di impaginazione.

*aprile, maggio*

Data \_\_\_\_\_

Firma degli studenti rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del Docente

\_\_\_\_\_